

تنمية التقنيات العزفية لتحقيق جودة طالب البيانو النوعي من خلال

بعض مؤلفات يوهان هيسلر Hassle

منى عبد الرحيم عادلي*

المقدمة:

تعتبر المؤلفات ذات الطابع التعليمي للمبتدئين وما تحويه من أهداف تعليمية ومهارات وتقنيات عزفية من أهم الاسس والركائز التي تؤهل الطالب للأداء الجيد على آلة البيانو، لذا يجب توافر مواصفات خاصة لتلك المؤلفات لتحقيق الجودة في الاداء منها "جاذبية الالحن، سهولة الايقاعات ، الاثتمال على التقنيات العزفية والمهارات التكنيكية المتدرجة من السهل الى الصعب " وذلك لتأهيل الطالب الى أداء مؤلفات متقدمة في المستوى . وقد أشارت دراسة فاطمة البهنساوى^١ الى أن معلم البيانو النوعي هو حجر الزاوية فى العملية التعليمية ومن أهم محاورها فعلى عاتقة تقع مسئولية إعداد الطلاب من الناحية العلمية الاكاديمية وتنمية قدراتهم واكتسابهم المهارات العزفيه لتحقيق الجودة في الاداء، كما أشارت دراسة سعاد أحمد عبد المعطى أبو دغيدى^٢ الى أن التدريب لأى مهارة هو عنصر هام وفعال في الوصول الى الاداء الجيد لتلك المهارة ، ولإعداد طالب البيانو الجيد لابد من توافر الموهبة الى جانب التدريب المنتظم على الآلة. و أشارت دراسة حسين أحمد إسماعيل^٣ أن من متطلبات الجودة الشمولية في اعداد المعلم على الصعيد المهني التخصصي والثقافي وتأكيد إعدادة فى الجوانب العلمية والتطبيقية وربطها بالجوانب النظرية بما يتمشى مع التقدم العلمي والتكنولوجي الذى يميز هذا العصر، ولان المعلم يقع على عاتقة أمانة تربية النشء لذلك يجب أن يكون واعياً للعمل الذى يسهم فيه بجهده حتى يتم تحقيق أهداف

* أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي .

^١ فاطمة البهنساوى : *تطوير التعليم الموسيقى في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد* ، المؤتمر العلمي السنوي الثالث - تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة ، روى استراتيجية - كلية التربية النوعية ، القاهرة ، أبريل ٢٠٠٨ . جامعة المنصورة ص ٩٦٥-٩٦٦

^٢ سعاد أحمد عبد المعطى أبو دغيدى : *أثر التدريب الصيفي في تحسين مستوى أداء الطلاب على آلة البيانو في ضوء معايير الجودة* ، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد التاسع عشر ، القاهرة ، يناير ٢٠٠٩ ص ٥٥

^٣ حسين أحمد إسماعيل : *" آراء متفرقة حول إعداد المعلم وتدريبه ورعايته"* المؤتمر القومي لتطوير وإعداد المعلم ورعايته ، المركز القومي للبحوث التربوية ، القاهرة ، أكتوبر ١٩٩٦ ص ٢٢

العملية التعليمية بإيمان وصدق، ومن هنا تتضح أهمية إعداده وتدريبه أثناء الدراسة لتنمية المهارات التدريسية المختلفة لديه.

مشكلة البحث :

تتلخص مشكله البحث في تحقيق معايير الجودة لطالب كليه النوعية النوعيه جامعه جنوب الوادى من خلال حصوله على عدة تقنيات عزفيه فمن خلال اطلاع الباحثة لمؤلفات للعديد من المؤلفين التي تشتمل مؤلفاتهم على الكثير من الاهداف التعليمية التي قد تساعد على تحسين المهارات العزفيه على أله البيانو وجدت أن مصنف رقم ٣٨ ليوهان فيلهلم هيسلر **Johann wilhelm hassler** من الممكن أن يساهم في أداء المهارات العزفيه من خلال التقنيات الموجودة فيها مما يساعد في تحقيق معايير الجودة .

أهداف البحث :

- التعرف على أسلوب هيسلر في المؤلفات التعليمية.
- تحديد الاهداف التعليمية والصعوبات العزفيه واقتراح التمارين والإرشادات العزفيه .

أهميه البحث :

- إثراء المناهج الدراسية بأعمال هيسلر خاصة كتاب Fifty pieces for beginners لتشجيع الدارسين والباحثين للإقبال على عزف تلك المؤلفات .
- الوصول إلى الأداء الجيد لمؤلفات هيسلر وتوضيح أهم العناصر التكنيكية والتعبيرية وما تمتاز بها من تقنيات عزفيه.

تساؤلات البحث :

- ما أسلوب يوهان فيلهلم هيسلر في المؤلفات التعليمية ؟
- ما هي الاهداف التعليمية التي يحتوى عليها كتاب Fifty pieces for beginners ؟

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) والذي يقوم على وصف كل ما هو كائن وتفسيره وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع ولا يقتصر هذا المنهج على جمع

البيانات وتبويبها وانما يتضمن تفسير هذه البيانات وإدراك العلاقة فيما بينها واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وإعادها.^١

حدود البحث : كتاب Fifty pieces for beginners للمؤلف هيسلر.

أدوات البحث : المدونات الموسيقية _ آلة البيانو _ المراجع _ مصادر الانترنت - استمارة استطلاع رأى الخبراء في تصنيف المؤلفات عينه البحث - استمارة استطلاع رأي الخبراء في الصعوبات العزفيه والتمارين المقترحة .

عينة البحث :

قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية مسحية لكتاب هيسلر Fifty pieces for beginners وعددهم ٥٠ قطعة للمبتدئين تم تصنيفهم الى مستويين المستوى الاول يشمل المقطوعات من ١:٢٥ .

المستوى الثاني : يشمل المقطوعات من ٢٦:٥٠ وقد قامت الباحثة بتناول عدد من هذه المقطوعات التي تحتوى على أمثله متنوعة من المهارات والتي تتميز بأنها تمارين متسلسله ومتدرجة من السهل الى الصعب ، تحتوى على مهارات عزفيه مثل مهارة أداء التآلفات الثلاثية ، الرباعية ، مهارة أداء الاوكتافات اللحنية ، الهارمونية ، مهارة أداء النغمات المزدوجة . كما أنها تعالج مشكلات تكنيكية مثل مشكله دوران الاصابع، الانتقال من مفتاح (صول) الى مفتاح (فا) والعكس في نفس المؤلفه ، استخدام الرباط اللحني و الرباط الزمني

مصطلحات البحث:

الجودة : Quality

هي استيفاء المتطلبات المتوقعة من الخدمة أو تلك المنفق عليها مع جهة تلقى هذه الخدمة وهناك مستويات تتحقق من خلالها المتطلبات المستهدفة.^٢

معايير جودة التعليم : Measures of Learning Quality

يقصد بها تلك المعايير المقننة التي اصطلح عليها عالميا والتي ينبغي توفيرها لقياس مدى الاداء بمفهومه الشامل الذى يتضمن أداء كل من الطالب والمعلم والقسم العلمي والمؤسسة التربوية^١

١- جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم : مناهج البحث فى التربية و علم النفس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ٢٠٠٢ص١٣٤-١٣٥ .

٢- برنامج تطوير كليات التربية النوعية التابع ل ERP برنامج تطوير التعليم - نوفمبر ٢٠٠٨ ص ٢٠

المهارة : Skill هي نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود و الممارسة المنتظمة و الخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة و عادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة.²
التقنية العزفية : هي البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم و التحكم في استخدام أجزائه بمرونة تسمح بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية .³
دراسات سابقة : الدراسة الاولى : دراسة سماح خلف محمود

بعنوان: " طريقة كارل أورف في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين - دراسته تحليلية عزفية"
هدفت تلك الدراسة الى التعرف على أسلوب كارل أورف من خلال مؤلفاته لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين وقد تناولت الباحثة تحليل المؤلفات عينه البحث تحليلا عزفيا، وتحديد الصعوبات العزفية وتوصلت الى محاولة تذليلها عن طريق التدريبات والارشادات العزفية المقترحة وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي(تحليل محتوى)
الدراسة الثانية: دراسة هاله اسماعيل محمد الصاوي
بعنوان: " الاستفادة من المؤلفات التعليمية عند نانسي ورنالد فيبر في تعليم التقنيات العزفية على آلة البيانو"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب نانسي ورنالد فيبر في المؤلفات التعليمية وقد تناولت الباحثة المهارات التكنيكية والتقنيات العزفية التي تعد الدارس المبتدئ لأداء مؤلفات ذات مستوى متقدم وتوصلت الباحثة الى اقتراح التدريبات وللإرشادات العزفية اللازمة للوصول للأداء الجيد وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي(تحليل محتوى).
الدراسة الثالثة : دراسة دعاء عبد المحسن عبد القادر

بعنوان: "طريقة فلنكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين"
هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طريقة فلنكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين وتناولت الباحثة تحديد المهارات التكنيكية والتقنيات العزفية وتوصلت الباحثة الى اقتراح

¹ محمد على نصر : **رؤى مستقبلية لتطوير أداء المعلم في ضوء المستويات المعيارية لتحقيق الجودة الشاملة**
" المؤتمر العلمي السابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، مناهج التعليم والمستويات المعيارية -

القاهرة ، دار الضيافة - جامعة عين شمس في الفترة ٢١- ٢٢ يوليو ٢٠٠٤م ص ٥

^٢ فؤاد أبو حطب ، أمال صادق: **علم النفس التربوي** ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ط ٦ ٢٠٠٠م ص ١٥

^٣ فاطمة محمود الجرشة : " المقامات الجريجورية واستخداماتها في تكنيكيات الغناء و الارتجال التعليمي " ، المؤتمر العلمي الخامس ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٨ ص ١٠٦

التدريبات وللإرشادات العزفية اللازمة للوصول للأداء الجيد ، استخدم الباحث المنهج الوصفي(تحليل محتوى .

الدراسة الرابعة : دراسة ايمان عبد الفتاح على عثمان

بعنوان: "تحسين الاداء على آلة البيانو من خلال مؤلفات ارنست هابربير Ernst haberbier بعنوان تدريبات حديثة للأصابع "

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح المهارات العزفية التي تحتوى عليها مؤلفات ارنست هابربير عينة البحث وقد تناولت الباحثة الارشادات العزفية التي تساعد في تحقيق أعلى استفادة من تلك المهارات كما توصلت الباحثة الى أعداد برنامج مقترح قائم على المؤلفات عينة البحث لكي يسهم في تحسين الاداء على آلة البيانو وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التجريبي .

الدراسة الخامسة: دراسة فاطمة البهنساوى

بعنوان " تطوير التعليم الموسيقى فى ضوء مفهوم الجودة والاعتماد "

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام معلم التربية الموسيقية أساليب متنوعة فى التدريس والتدريب لإتقان العمل وحسن أدارته وقد توصلت الباحثة الى الارتقاء بمستوى الطالب المعلم فى الجوانب الجسمية والعقلية والاجتماعية والنفسية من خلال المهارات الموسيقية فى الايقاع الحركي والاناشيد الهادفة والقصة الحركية ولقد أتبعته الباحثة المنهج الوصفي .

التعليق العام على الدراسات :

تتفق جميع الدراسات السابقة مع البحث الحالي فى الجانب النظري من حيث تعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ، تحديد المهارات التكنيكية والتقنيات العزفية واقترح التدريبات وللإرشادات العزفية اللازمة للوصول للأداء الجيد وجودة الطالب والمعلم النوعي وفى اتباعها المنهج الوصفي تحليل محتوى و تختلف عنها من حيث العينة وهى كتاب يوهان فيلهلم هيسلر Fifty pieces for beginners وعددهم ٥٠ قطعة للمبتدئين التي لم يتناولها أحد من قبل بالدراسة والتحليل.

ينقسم البحث الى جزئين

الجزء الاول : الاطار النظري ويشتمل على

تقنيات العزف على آلة البيانو - مفهوم الجودة - مفهوم جودة التعليم النوعي - معايير جودة أداء

معلم البيانو النوعي - معايير جودة أداء طالب البيانو النوعي - المؤلف يوهان فيلهلم هيسلر

Johann wilhelm hassler حياته-أسلوبه فى التأليف-أهم أعماله لآلة البيانو.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

الجزء الثاني : الاطار التطبيقي وتتناول فيه الباحثة الدراسة التحليلية للمقطوعات عينة

البحث

أولاً: الاطار النظرى

تقنيات العزف على آلة البيانو:

تعرف بأنها التقنية أو أسلوب معالجة التفاصيل الفنية للمدونات الموسيقية والتي تظهر البراعة والمهارة الفنية والطرق المتعددة لإنجاز عرض العمل الفني من قبل العازف وتعتمد تقنيات العزف على آلة البيانو على السيطرة الكاملة على أعضاء الجهاز الحركي المستخدمة في العزف و العمل على التناسق والتوازن فيما بينها للوصول الى الاداء الجيد ، ويستخدم عازف البيانو جهازا مرنا يتكون من الاصابع و اليدين والساعد والذراع و البدن ، مرتبطين بأربعة مفاصل هي مفاصل الاصابع ، الرسغ ، الكوع ، والكتف و ينتج الصوت من حركة هذه الاعضاء بشكلها السليم على النحو التالي :

- حركة مفاصل الاصابع : وتعتبر هذه الحركة هي الاساس في التقنيات العزفية على آلة البيانو.
 - حركة اليد من الرسغ : وتكمن أهميتها في عزف الفقرات الخفيفة وفى العزف السريع المتقطع
 - حركة الساعد من الكوع : وتظهر أهميتها أثناء العزف بنطاق صوتي واسع .
 - حركة الزراع من الكتف : وتظهر أهميتها أثناء عزف التألفات عن طريق تحريك الذراع من الكتف وإعطاء فرصة لليدين أن يرتفعا رأسيا اعلى المفاتيح لتسقطا بعد ذلك على مسافة أصغر أو أكبر .¹
- مفهوم الجودة:**

يعنى مفهوم الجودة المطابقة لمتطلبات ومواصفات معينة ، كما يعرفها المعهد الأمريكي للمعايير National standards institute بأنها جملة السمات والخصائص للمنتج أو الخدمة التي تجعله قادرا على الإيفاء باحتياجات معينة، ولقد أصبح الاهتمام بمفهوم الجودة مطلباً أساسياً لمنظومة التعليم العالى والتعليم بشكل عام وتضمن الجودة أليات وإجراءات وعمليات تجرى فى الوقت الصحيح والمناسب للتأكد من أن النوعية المرغوب فيها قد أنجزت، فهى نظام مكون من عدة

¹ 1-Apel ,willi .Harvard Dictionary of music.Second edition, revised and enlarged, ,the Belknap press of Harvard university press .cambridge, Massachusetts, U.S.A1999P677 .

إجراءات وإرشادات تضعها الهيئة التربوية المسؤولة أو المؤسسة التعليمية تسترشد بها في تنظيم عملها وتوفير خدمات تعليمية فعالة.^١

مفهوم جودة التعليم النوعي:

يقصد بجودة التعليم النوعي الحصول على منتج جيد يتمثل في خريج جيد يتسم بسمات معينة ويساعد على تحقيق تنمية بيئته وخدمة مجتمعة من خلال تحسين العملية التعليمية التي تشكل الطالب وعضو هيئة التدريس المتنوعة وتطوير المناهج الدراسية بما يتناسب مع المنتج التعليمي لمواجهة متطلبات العصر.^٢

معايير جودة معلم البيانو النوعي:

- يحدد أسس وقواعد العزف السليم على آلة البيانو.
- يستخدم أساليب وطرق تدريب حديثة لتوصيل المفاهيم و المصطلحات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو.
- يصبح دور المعلم قائدا و مدربا ومثلا أعلى ولديه الرغبة في جمع المعلومات وتحليلها وذلك من أجل تحسين المهارات العزفية التي يكتسبها الطالب.
- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في التدريس لتحسين أداء الطلاب في مادة البيانو.
- يستخدم طرق تدريس متنوعة توائم خصائص المتعلمين والتي تختلف من متعلم لآخر.
- يجب أن يتمتع معلم البيانو النوعي بشخصية قوية و الحرص على تكوين علاقات اجتماعية سليمة، مع توفير جو من الرضا والطمأنينة والامن للطلاب.
- يشارك في الدورات التدريبية مستهدفا أو مدربا.
- يستخدم أساليب التقويم الشامل للتعرف على احتياجات الطلاب وتحسين أدائهم.
- يكتسب قيم وأخلاقيات أداب المهنة حتى يكون قدوه حسنة للطلاب.
- يتيح للمتعلمين التعلم التعاوني وتبادل الخبرات والمعلومات بين الطالب ومعلم البيانو.

١-الصادق سعيد عمران: "معايير الجودة والاعتماد الجامعي في الوطن العربي دور كليات التربية النوعية في مشروع تطوير التعليم الجامعي بمصر"، المؤتمر العلمي الاول ج.م.ع، جامعة قناة السويس / كلية التربية النوعية ، بورسعيد ، ٢٠٠٩ ص ٢٠٩

٢- محمد على نصر : " رؤية مستقبلية للنهوض بكليات التربية النوعية بتوفير معايير الجودة " ورقة عمل للمؤتمر العلمي السنوي الثاني لمعايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي ، كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة ، القاهرة ، ٢٠٠٧ ص ٤

- يتيح للمتعلمين فرصة التعلم الذاتي عن طريق التدريب العزفي للبيانو من أجل إتقان خطوات التدريب.
- يحترم المتعلمين ويشجعهم على احترام وقبول الآخرين.
- يهتم برفع مستواه الاكاديمي لتحقيق الجودة فى الاداء.
- تنمية التفكير الناقد لدى الطلاب والقدرة على اتخاذ القرارات السليمة
- معايير جودة طالب البيانو النوعي.**
- يكون لديه القدرة على تحمل المسؤولية.
- يكون لديه القدرة على حل المشكلات والصعوبات العزفية الموجودة في بعض مؤلفات أله البيانو.
- يستخدم التكنولوجيا الحديثة (الكمبيوتر) في تحسين مستوى أدائه على أله البيانو.
- يلم بتاريخ وتذوق الموسيقى العالمية والعربية.
- يتعرف على أهم المفاهيم والمصطلحات الخاصة بمؤلفات أله البيانو.
- يتح فرصة للتنافس من أجل الذات والجماعة التي ينتمى إليها.
- يشترك الطلاب فى التقييم والحكم على جودة مواقف التعلم.
- يشترك الطلاب في توزيع الوقت خلال الاداء الجماعي.
- يحترم ويقدر مواهب وقدرات وأراء زملاءه.^١

يوهان فيلهلم هيسلر **Johann wilhelm hassler** :

مؤلفٌ وعازف بيانو ألمانيًا. ولد في إرفورت ٢٩ مارس عام ١٧٤٧ كان والده صانع قبعات فتابع مهنة والده بينما كان يدرس الاورغن مع عمه يوهان كريستيان كيثل ^٢ C.Kittel. لفي سن الرابعة عشر وكان يكتسب عيشه من عزف الاورغن في كنيسة إرفورت عام ١٧٦٢.^٣

- توفي والده في عام ١٧٦٩ ومنذ ذلك الحين كان يدير أيضًا شركة الفراء العائلية، على الرغم من ذلك كان لا يزال يدير جولات الحفلات الموسيقية في ألمانيا في أوائل سبعينيات القرن

١- برنامج تطوير كليات التربية النوعية التابع ل ERP برنامج تطوير التعليم - نوفمبر ٢٠٠٨ ص ٢٤:٢٢

٢- يوهان كريستيان كيثل هو عازف الأرغن وملحن ألماني، ولد في ١٨ فبراير ١٧٣٢ في إرفورت في ألمانيا، وتوفي بنفس المكان في ١٧ أبريل ١٨٠٠

٣-Howard fer guson hassler FiftyPieces for beginners op38 the associated board of the royal school of music london 1987

الثامن عشر، ثم في أماكن أخرى في أوروبا في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الثامن عشر.

- في ٨ فبراير ١٧٧٩ تزوج تلميذته صوفى كيل .
 - في عام ١٧٩٠ سافر الى لندن وسرعان ما أصبح ناجحاً كمؤدٍ ومعلم وأدى حفلات موسيقية على لوحة المفاتيح تحت قيادة هايدن.
 - في عام ١٧٩٣ في سانت بطرسبرغ، تم تعيين هيسلر عازفا للبيانو ومعلمًا للدوق الأكبر ألكسندر.
 - عام ١٧٩٤ انتقل الى موسكو، حيث عمل كمدرس موسيقى ومؤلف موسيقى بارز كانت معظم أعماله عامة في روسيا، وشملت هذه السوناتات، والمقدمات، والاختلافات، والتخيلات، وما إلى ذلك، وكذلك مقطوعات البيانو، ٤ أيدي، يمثل أسلوبه انتقالاً بين باخ وبيتهوفن، دون تحقيق درجة من الخيال أو الحرفية لأي منهما.
 - في عام ١٧٩٢ ذهب إلى روسيا، حيث مكث حتى وفاته. اشتهر في موسكو بكونه عازف بيانو وملحن ومعلم على وجه الخصوص.
- أسلوب المؤلف :**

من خلال الدراسة الاستطلاعية و المسحية و التحليل البنائي لعينه البحث وجدت الباحثة أن مقطوعات يوهان فيلهلم هيسلر مجلد بعنوان Fifty pieces for beginners تتميز بالبساطة حيث

- يتدرج بالنغمات في تسلسل سلمى بسيط حتى يتقن الطالب أداء جميع النغمات قراءه وعزف.
- استخدام السلم والايقاعات المتدرجة البسيطة
- في ميزان بسيط
- قصيرة تتراوح ما بين ٨ موازير ، ١٦ مازورة مع وجود التكرار فى الايقاعات و النغمات حتى يتقن الطالب أداء جميع الايقاعات في نهاية المجلد
- يستخدم الرباط اللحني و الرباط الزمنى .
- التألفات الثلاثية و الرباعية .

الغرض من المقطوعات تمرين الطالب المبتدأ على عدة تقنيات عزفية بألحان جميلة مستساغة للطالب من الممكن أن تدرس في صورة تمارين تكنيك بأسلوب جديد ويحتوى التمرين الواحد على عدة أهداف تعليمية تعمل على رفع مستوى أداء الطالب كما سيوضح بالاطار التجريبي .

أعمال يوهان فيلهلم هيسلر لاله البيانو

- فاننازيا في سلم سي / ك
 - ثلاث سوناتات للبيانو مصنف رقم ٢
 - سوناتا للبيانو مصنف رقم ٤ سلم صول /ك
 - ٦ سوناتات سهله للبيانو
 - ٣٦٠ مقدمة في جميع المفاتيح عام ١٨١٧
 - فالس مصنف رقم ٣٧
 - كونشيرتو مصنف رقم ٥٠
 - ٢٤٠ دراسة صغيرة
 - الأنشودة "إيرفورت"
 - ٥٠ قطعة للبيانو للمبتدئين" مصنف "٣٨" وهي موضوع البحث الحالي.¹
- ثانياً: الجانب التطبيقي :**

سوف تتناول الباحثة في الجانب التطبيقي للبحث عينه البحث وهي التي تتكون من (٥٠) قطعة للمبتدئين للمؤلف يوهان فيلهلم هيسلر مجلد بعنوان Fifty pieces for beginners وسوف تقوم الباحثة بتقديم مسح شامل للمجلد ثم تقوم بتصنيفه حسب الاهداف التعليمية وقد قامت الباحثة بعمل استمارة لاستطلاع آراء الخبراء في تصنيف المؤلفات عينه البحث وقد تم تصنيف المقطوعات حسب الاهداف التعليمية الى مستويين المستوى الاول تشمل مقطوعات من ١:٢٥، المستوى الثاني تشمل مقطوعات من ٢٦:٥٠، قامت الباحثة بعمل استمارة استطلاع رأي الخبراء لل صعوبات العزفيه والتمارين المقترحة و قامت بتناول نماذج متنوعة من هذه المهارات لبعض المقطوعات كمثال مقطوعة رقم "١،٤،٥،٦،٨،١٠،١١،١٣،٢٠،٢٢،٢٤،٣٣،٣٥،٣٨" التي تحتوى على عدة أهداف تعليميه للطالب كالتالى .

¹ Bakers biographical dictionary of musicians. new york oxford.p 403

- مهارة أداء دوران الاصابع كمثل مقطوعة رقم ١

FIFTY PIECES FOR BEGINNERS
Op.38


JOHANN WILHELM HÄSSLER
1747-1822

Moderate



شكل (١) مقطوعة رقم (١)

لذا رأت الباحثة ضرورة أداء التمارين التالية لسهولة الاداء .



شكل (٢) تدريب على عزف دوران أصبع الابهام أسفل أصبع السبابة



شكل (٣) تدريب على عزف دوران أصبع السبابة أعلى الابهام

مهارة أداء حلية أبوجاتورا Appoggiatura مقطوعة رقم (٤) كما بالشكل التالي

FIFTY PIECES FOR BEGINNERS

Op.38

Moderate

JOHANN WILHELM HÄSSLER
1747-1822

1

2 3 1 2 3

5 4 3 4 2 4 1

3 2 4 5 5 5

6

J = c.112

شكل (٤) مقطوعة رقم (٤)

وهي نوته تكتب على هيئة صغيرة بشكل الكروش أو يقطعها خط مائل تسبق الصوت الاساسي وتؤدي بسرعة كبيرة وتؤدي كما بالشكل التالي.

شكل (٥) يوضح أداء حلية أبوجاتورا

- مهارة أداء الاقواس اللحنية بالمقطوعة رقم ٥ في اليد اليمنى واليسرى بشكل كروماتيكي صاعد، هابط كما بالشكل التالي.

Moderate

5

1) In bb. 8-12 the treble line of bb. 1-5 becomes the bass, and the bass line the treble. This device, known as favorable Counterpoint, is useful because it alters the harmony while leaving the contrapuntal lines unchanged.

2) B. 10, 1. h. note 1: misprinted as A in the original.

All 1964

شكل (٦) مقطوعة رقم (٥)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

وتؤدى بالعزف بين أصابع البيانو البيضاء والسوداء بشكل متتالي وفي تسلسل ويجب أداء هذا الجزء بوضوح مع اقتراب اليد من لوحة المفاتيح والالتزام بتريقيم الاصابع لسهولة الاداء .

مهارة أداء مسافات لحنية كبيرة :مقطوعه رقم ٦ توجد بها مسافات لحنية كبيرة في اليد اليمنى بأسلوب legato ،النغمات staccato فى اليد اليسرى بشكل سيكونس صاعد ولسهوله الاداء يراعى الاداء ببطيء مع الاداء بتريقيم الاصابع .



شكل (٧) مقطوعة رقم (٦)

كما يوجد مصطلح **tenuto** و يعنى الاداء بعمق ووضوح وهى عبارة عن شرطة قصيرة تكتب أعلى أو أسفل النغمة ولأدائها الاداء الصحيح يجب الاداء بتريقيم الاصابع ويراعى فيها الاداء بحركة انسيابية مسحوبة لأعلى بخفة و رشاقة من الرسغ و الاصابع.

- مهارة أداء حلية التريل " Trill " بالمؤلفة رقم ٨، ٩، ٢٥، ٢٨ كما بالشكل التالى.



شكل (٨) مقطوعة رقم (٨)

وهي نوع من الحليات اللحنية وهي عبارة عن أداء نغمتان متجاورتان بالتعاقب السريع ويؤديان بدءاً بالنغمة الأساسية ويليهما النغمة الثانية صعوداً بدرجة متصلة ، وتكون حركة الاصابع خفيفة ورشيقة مع استرخاء العضلات والعزف بسرعة مضبوطة ويكون اختيار الاصابع تبعاً لما يلائم العازف والشكل المقابل يوضح طريقة أداء حلية



شكل (٩) يوضح طريقة أداء حلية التريل

• مهارة أداء النغمات المزدوجة بالمقطوعة رقم ٩، ١٠، ٢٨ كما بالشكل التالي.



شكل (١٠) مقطوعة رقم (١٠)

يتطلب أداء النغمات المزدوجة عزف الأصابع بحركة من اليد و الساعد كوحدة واحدة و في زمن متساوي مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل الركوز على النغمات التي تليها و الاستدارة الكاملة للأصابع حتى تتساوى قوة عزف النغمات وتقتصر الباحثة التمرين التالي لسهوله الاداء.



شكل (١١) تمرين لأداء النغمات المزدوجة

مهارة أداء التألف الثلاثي بالمقطوعة رقم ١٦، ١٠، ١١ كما بالشكل التالي .



شكل (١٢) مقطوعة رقم (١١)

يتطلب أداء التألف الثلاثي والرباعي التدريب على أداء نغمات التألف مفردة ثم أدائها معا على أن تؤدي النغمات بقوة واحدة ،تسمع في أن واحد ويراعى تثبيت الاصابع حسب وضع التألف مع الضغط على لوحة المفاتيح حتى آخر درجة حتى لا تعطى بعض النغمات رنيناً أقل أو أكثر من النغمات الأخرى وتعتمد الحركة على السقوط الحر للذراع بمساعدة مفصل الكتف .



شكل (١٣) تمرين للتدريب على عزف التألف الثلاثي

• مهارة أداء الاوكتافات الهارمونية بالمقطوعة رقم ١٣، ١٧، ٢٥ كما بالشكل التالي



شكل (١٠) مقطوعة رقم (١٣)

• لأداء نغمتي الاوكتاف الهارموني في وقت واحد وبقوة واحدة تتطلب ان تكون قوة اللمس الصادرة واحدة لتلك النغمتين في زمن متساوي و أن تكون الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع من أعلي الي أسفل لطرق النغمتين من لوحة المفاتيح ثم يرفع الساعد والرسغ قليلا لأعلي استعدادا لأداء الحركة العزفية التالية وتقتصر الباحثة التمرين التالي لسهوله الاداء.



شكل (١٤) تمرين لأداء نغمات الاوكتاف الهارموني

- مهارة أداء القوس القصير slur بالمقطوعة رقم (٢٣، ٢٠، ١٥، ٩، ٥) كما بالشكل التالي.



شكل (١٥) مقطوعة رقم (٢٠)

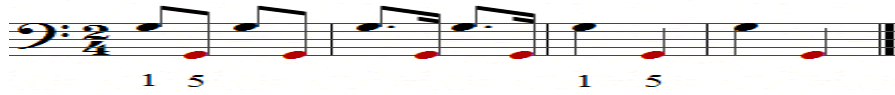
يتطلب أداء القوس القصير slur الضغط بثقل من الذراع عند بدء عزف القوس اللحني ثم رفع اليد بخفة قليلا لأعلى مع عزف النغمة الأخيرة بخفة و هدوء .

- مهارة أداء الاوكتافات اللحنية بالمقطوعة رقم ٢٢ كما بالشكل التالي



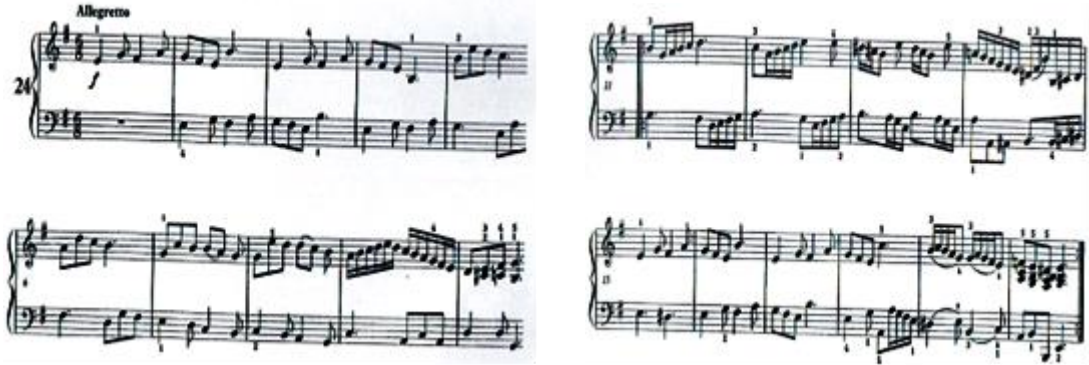
شكل (١٦) مقطوعة رقم (٢٢)

و يتطلب التدريب عليها ببطء شديد خارج العمل ، وباستخدام ايقاعات مختلفة وتقتصر الباحثة التمرين التالي لسهولة الاداء.



شكل (١٧) لتوضيح التمرين على عزف نغمة الاوكتاف الميلودي

- مهارة أداء التألف الرباعي بالمقطوعة رقم ٢٤ كما بالشكل التالي.



شكل (١٨) مقطوعة رقم (٢٤)



شكل (١٩) تمرين للتدريب على عزف التألف الرباعي

- مهارة أداء حلية "جروبيتو" Gruppetto بالمؤلفة رقم ٣٢، ٣٣، ٣٣ كما بالشكل التالي



شكل (٢٠) مقطوعة رقم (٣٣)

هي نوع من الحليات الزخرفية اللحنية تتكون من ثلاث أو أربع نغمات بدرجات متصلة تسبق أو تلي صوت أساسي قيمته الزمنية كبيرة، ولا تحسب مدتها الزمنية من أزمه المازورة، وإنما تأخذ مدتها من زمن الصوت الأساسي وتؤدي كما بالشكل التالي.



شكل (٢١) يوضح أداء حلية جروبينو

- مهارة أداء حلية الموردينت " Mordente بالمؤلفة رقم ٣٥ كما بالشكل التالي



شكل (٢٢) مقطوعة رقم (٣٥)

وهو نوع من الحليات أو الزخارف اللحنية عبارة عن صوتين يسبقان الصوت الأساسي أولهما من نفس درجة الصوت الأساسي والثاني يعلو أو يهبط عنه بدرجة متصلة ويؤديان بسرعة كبيرة ، وهذان الصوتان إما أن يكتبوا بشكل "الدوبل كروش " على هيئة صغيرة أو يرمز لهما بالعلامة كما بالمقطوعة رقم (٣٥) وتوضع فوق أو أسفل الصوت الأساسي



شكل (٢٣) يوضح طريقة أداء حلية الموردينت.

• مهارة أداء حلية الاربجيو Arpeggio تمرين رقم (٣٨) كما بالشكل التالي



شكل (٢٤) مقطوعة رقم (٣٨)

وهي أداء أصوات التآلف بالتعاقب الواحد تلو الآخر صعودا أو هبوطا بدلا من أدائها في نفس الوقت و لابد ان تأتي حركة الاربجيو بتغيير مركز ثقل الذراع من نغمة لأخرى . أي أن الاربجيو يأتي من حركة مفصل الرسغ بمساعدة الأصابع مع مراعاة أن يكون التزامن بين النغمات متساوي مع العزف ببطيء لضبط زمن الايقاع كما توضح الباحثة تمرين مقترح لكيفية أداء الحلية .



شكل رقم (٢٥) تمرين يوضح كيفية أداء حلية الاربجيو

نتائج البحث

بعد الانتهاء من الدراسة التحليلية العزفية للعينه المختارة للمؤلف هيسلر قامت الباحثة بعمل استمارة لاستطلاع آراء الخبراء في تصنيف المؤلفات عينه البحث كما قامت بعمل استمارة استطلاع رأي الخبراء لل صعوبات العزفيه والتمارين المقترحة توصلت الباحثة الى النتائج التي تجيب على تساؤلات البحث التساؤل الاول : ما أسلوب المؤلف هيسلر في المؤلفات التعليمية؟ تمت الاجابة على هذا التساؤل من خلال الدراسة المسحية و الاستطلاعية و التطبيقية للبحث ظهر به أسلوبه في التأليف كالتالي :

- تتميز بالبساطة يتدرج بالطالب من حيث النغمات في تسلسل بسيط حتى يتقن الطالب أداء جميع النغمات قراءه وعزف .
- استخدام السلم والايقاعات المتدرجة البسيطة
- يستخدم ميزان بسيط

- قصيرة تتراوح ما بين ٨ موازير ، ١٦ مازورة مع وجود التكرار في الايقاعات و النغمات حتى يتقن الطالب أداء جميع الايقاعات في نهاية المجلد

- يستخدم الرباط اللحني و الرباط الزمنى .
- تحتوى على تقنيات عزفيه مثل تقنية أداء التآلفات الثلاثية ، الرباعية ، مهارة أداء الاوكتافات اللحنية ، الهارمونية ، مهارة أداء النغمات المزدوجة ، التسلسل السلمى للنغمات وغيرها من التقنيات.

التساؤل الثانى: ما هي الاهداف التعليمية التي يحتوى عليها كتاب Fifty pieces for beginners تمت الاجابة على هذا السؤال من خلال الاطار التطبيقي الذى حوى عدة أهداف تعليمية منها : دوران الاصابع ، التآلفات الثلاثيه و الرباعية، الاوكتافات اللحنية ، الانتقال من مفتاح (صول) الى مفتاح (فا) والعكس ، الاوكتافات الهارمونية ،استخدام النغمات المزدوجة ، الاقواس اللحنية ، استخدام المسافات الهارمونية المتنوعة ، حلية أبوجاتورا ، حلية "جروبيتو ، حلية الموردينت ، حلية التريل ، حلية الاريجيو ، استخدام الرباط اللحني و الرباط الزمني بكثرة .

تفسير نتائج البحث

من خلال الدراسة الاستطلاعية و المسحية و التحليل البنائي لعينه البحث وجدت الباحثة أن

مقطوعات يوهان فيلهلم هيسلر مجلد بعنوان Fifty pieces for beginners

- تتميز بالبساطة يتدرج بالطالب من حيث النغمات في تسلسل بسيط حتى يتقن الطالب أداء جميع النغمات قراءه وعزف .
- استخدام السلالم والايقاعات المتدرجة البسيطة
- في ميزان بسيط
- قصيرة تتراوح ما بين ٨ موازير ، ١٦ مازورة مع وجود التكرار في الايقاعات و النغمات حتى يتقن الطالب أداء جميع الايقاعات في نهاية المجلد
- يستخدم الرباط اللحني و الرباط الزمنى .

الغرض من المقطوعات تمرين الطالب المبتدأ على عدة تقنيات عزفية بألحان جميلة مستساغة للطالب من الممكن أن تدرس في صورة تمارين تكنيك بأسلوب جديد ويحتوى التمرين الواحد على عدة أهداف تعليمية تعمل على رفع مستوى أداء الطالب .

وقد اتفقت نتائج البحث مع الدراسات السابقة كدراسة فاطمة البهنساوى التي أشارت الى ضرورة تنمية قدرات واكتساب الطالب المهارات والتقنيات العزفيه لتحقيق الجودة في الاداء والتي ظهرت من خلال التقنيات العزفية المختلفة التي أظهرها الجانب التطبيقي للبحث والتي قامت الباحثة بعمل التمارين المقترحة و الارشادات العزفية اللازمة لها، دراسة سعاد أحمد عبد المعطى أبو دغيدى ، حسين أحمد إسماعيل التي ترى أن التدريب لأى مهارة هو عنصر هام وفعال في الوصول الى الاداء الجيد لتلك المهارة والتي ظهرت من خلال التمارين والتدريبات المقترحة التي تحتوى على عدة أهداف تعليمية تعمل على رفع مستوى أداء الطالب المبتدأ .

التوصيات : توصى الباحثة بما يلى :

- توفير المدونات الموسيقية لكتاب هيسلر Fifty pieces for beginners
- ادراج مؤلفات يوهان فيلهلم هيسلر كتدريبات تكنيك من ضمن مناهج البيانو للكليات المتخصصة .

مراجع البحث

قائمة المراجع العربية والأجنبية :

- ١- ايمان عبد الفتاح على عثمان يناير ٢٠١٩ "تحسين الاداء على آلة البيانو من خلال مؤلفات ارنست هابربير *Ernst Haberbier* بعنوان تدريبات حديثة للاصابع " بحث منشور مجله علوم وفنون الموسيقى جامعة حلوان المجلد الاربعون.
- ٢- برنامج تطوير كليات التربية النوعية التابع ل ERP برنامج تطوير التعليم - نوفمبر ٢٠٠٨. محمد على نصر : "رؤى مستقبلية لتطوير أداء المعلم في ضوء المستويات المعيارية لتحقيق الجودة الشاملة " المؤتمر العلمى السابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، مناهج التعليم والمستويات المعيارية - القاهرة ، دار الضيافة - جامعة عين شمس في الفترة ٢١- ٢٢ يوليو ٢٠٠٤م
- ٣- جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم : *مناهج البحث فى التربية و علم النفس* ، دار النهضة العربية ، القاهرة ٢٠٠٢ .
- ٤- دعاء عبد المحسن عبد القادر يناير " 2018 طريقة فلكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" بحث منشور مجله علوم وفنون الموسيقى جامعة حلوان العدد الثامن و الثلاثون.
- ٥- ديوبولد فندالين ترجمة محمد نوفل وآخرون : *مناهج البحث فى التربية و علم النفس* ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ٦- سماح خلف محمود ٢٠٠٣ : *طريقة كارل أورف فى تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين دراسة تحليليه عزفية* ، رسالة ماجستير غير منشورة - كليه التربيه الموسيقية ، جامعة حلوان
- ٧- الصادق سعيد عمران: " *معايير الجودة والاعتماد الجامعى فى الوطن العربى دور كليات التربية النوعية فى مشروع تطوير التعليم الجامعى بمصر*" ، المؤتمر العلمى الاول ج.م.ع ، جامعة قناة السويس / كلية التربية النوعية ، بورسعيد ، ٢٠٠٩ .
- ٨- فاطمة البهنساوى أبريل ٢٠٠٨ *تطوير التعليم الموسيقى فى ضوء مفهوم الجودة والاعتماد* "
- ٩- فؤاد أبو حطب ، أمال صادق: *علم النفس التربوى* ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط ٦ ٢٠٠٠م
- ١٠- فاطمة محمود الجرشة : " *المقامات الجرجورية واستخداماتها فى تكتيكيات الغناء و الارتجال التعليمي* " ، المؤتمر العلمى الخامس ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٨

- ١١- محمد على نصر : " رؤية مستقبلية للنهوض بكليات التربية النوعية بتوفير معايير الجودة " ورقة عمل للمؤتمر العلمي السنوي الثاني لمعايير ضمان الجودة والاعتماد فى التعليم النوعي بمصر والوطن العربي ، كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة ، القاهرة ، ٢٠٠٧
- ١٢- هاله اسماعيل محمد الصاوي : " الاستفادة من المؤلفات التعليمية عند نانسي ورنالد فيبر فى تعليم التقنيات العزفية على آلة البيانو" ، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الخامس والعشرون ، القاهرة ، يونيه ٢٠١٢
- 13- Apel ,willi .Harvard Dictionary of music.Second edition, revised and enlarged, the Belknap press of Harvard university press .cambridge, Massachusetts, U.S.A1999
- 14- Bakers biographical dictionary of musicians. new york oxford
- Howard fer guson hassler FiftyPieces for beginners op38 the associated board of the royal school of music london 1987

ملحق (١)

اسماء السادة المحكمين لتصنيف المؤلفات عينه البحث

م	الاسم	لوظيفة
١	د.ا/ يونس بدر	استاذ البيانو -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان
٢	د.ا/ شريف زين العابدين	استاذ البيانو-كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	د.ا/ أمل محمد طلعت اسماعيل	استاذ البيانو -كلية التربية النوعية - جامعه جنوب الوادي
٤	د.م.ا/ ابتسام ربيع على	استاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي
٥	د.ا/بدرية حسن على	استاذ المناهج وطرق التدريس -كلية التربية النوعية
٦	د.م.ا/ايمان عبد الفتاح	استاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي
٧	د.م.ا/ سماح خلف	استاذ البيانو المساعد-كلية التربية النوعية -جامعة جنوب الوادي

*تم ترتيب اسماء السادة المحكمين من الاقدم الى الاحدث من حيث الدرجة العلمية.

ملحق (٢)

استمارة استطلاع رأى الخبراء لتصنيف المقطوعات للمؤلف يوهان فيلهلم هيسلر مجلد بعنوان

Fifty pieces for beginners

قامت الباحثة بعمل استمارة لاستطلاع آراء الخبراء لتصنيف المقطوعات عينه البحث حسب الاهداف تعليميه وهم عباره عن (٥٠) قطعة للمبتدئين للمؤلف يوهان فيلهلم هيسلر مجلد بعنوان Fifty pieces for beginners وقد تم تصنيف المقطوعات الى مستويين المستوى الاول من رقم ١:٢٥ وتحتوى على عدة أهداف تعليمية مثل دوران الاصابع ، التآلفات الثلاثية و الرباعية ، الاوكتافات اللحنية ، الانتقال من مفتاح (صول) الى مفتاح (فا) والعكس ، الاوكتافات الهارمونية ، استخدام النغمات المزدوجة ، الاقواس اللحنية ، مقطوعات المستوى الثاني تشمل مقطوعات من ٢٦:٥٠ تحتوى على عدة أهداف تعليميه مثل استخدام المسافات الهارمونية المتنوعة ، حلية أبوجاتورا ، حلية جروبيتو ، حلية الموردينت ، حلية التريل ، حلية الاريجيو ، استخدام الرباط اللحني و الرباط الزمني بكثرة .
الرجاء ابداء الراي لما ترونه مناسباً

إعداد

أ.م.د/ منى عبد الرحيم عادل

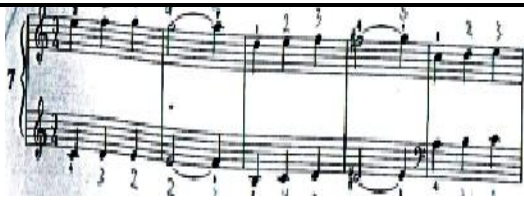


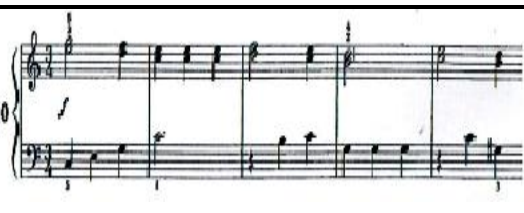
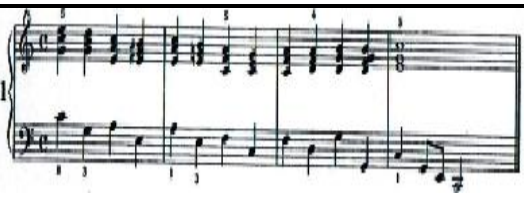


أستاذ البيانو المساعد






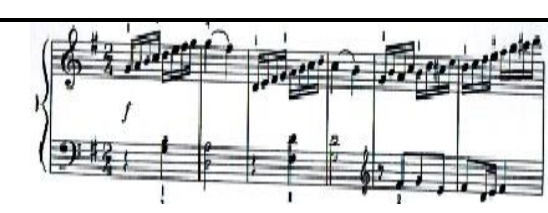

كلية التربية النوعية








٢٠٢١ م

ملحق (٢) استمارة لاستطلاع آراء الخبراء في تصنيف المؤلفات عينه البحث

م	المقطوعة	مصطلحات التعبير	المستوى الأول	المستوى الثاني	راي المحكمين	
١		Moderato متوسط السرعة	✓			
٢		Poco allegro قليل من السرعة	✓			
٣		Listesso tempo أيقاع منتظم	✓			
٤		Tempo di Menuetto أيقاع رقصة المينويت	✓			
٥		Moderato متوسط السرعة	✓			
٦		Poco allegro قليل من السرعة	✓			


			✓	Menuetto معتدل كرقصة المينويت		٧
			✓	Allegro سريع		٨
			✓	Listesso temp أيقاع منتظم		٩
			✓	Menuetto معتدل كرقصة المينويت		١٠
			✓	Prelude vari تنوع على لحن البريلبود		١١
			✓	Moderato متوسط السرعة		١٢
			✓	Listesso tempo أيقاع منتظم		١٣

			✓	Allegro scrzandheo سريع مع الخفة و الرشاقة و العزوية		١٤
			✓	Menuetto معتدل كرقصة المينويت		١٥
			✓	Allegro assai أكثر حيوية ونشاط		١٦
			✓	Allegro سريع		١٧
			✓	Moderato متوسط السرعة		١٨
			✓	Allegro سريع		١٩
			✓	Allegretto معتدل السرعة		٢٠

			✓	معتدل Andante البطء		٢١
			✓	رقصة تتسم بالحيوية والمرح معتدلة السرعة Polonoise		٢٢
			✓	رقصة اسكتلندية حركتها نشيطة Ecossoise		٢٣
			✓	معتدل السرعة Allegretto		٢٤
		✓		قليل الاعتدال في البطء Poco andante		٢٥
		✓		انجليزية تتسم بكثرة التعبير Angloise رقصة		٢٦
		✓		أكثر حيوية ونشاط Un poco vivo		٢٧

		✓		Allegro سريع		٢٨
		✓		Poco andante قليل الاعتدال في البطء		٢٩
		✓		Allegro سريع		٣٠
		✓		Andantino أقل ميلا للبطء		٣١
		✓		Moderato معتدل		٣٢
		✓		Polonoise رقصة تنسم بالحيوية والمرح معتدلة السرعة		٣٣
		✓		Allegro assai أكثر حيوية ونشاط		٣٤
		✓		Poco andante قليل الاعتدال		٣٥

		✓		Allegro سريع	36	36
		✓		Allegro سريع	37	37
		✓		Moderato متوسط السرعة	38	38
		✓		Allegretto معتدل السرعة	39	39
		✓		Menuetto معتدل كرقصة المينويت	40	40
		✓		Andante البطء	41	41
		✓		Poco allegro قليل من السرعة	42	42
		✓		Andante البطء	43	43
		✓		Allegretto معتدل السرعة	44	44

		✓		Moderato متوسط السرعة		٤٥
		✓		Allegro سريع		٤٦
		✓		Presto سريع جدا		٤٧
		✓		Poco allegro قليل من السرعة		٤٨
		✓		Scherzo allegro مؤلف موسيقى يمتاز بالسرعة والرشاقة والحيوية		٤٩
		✓		Moderato متوسط السرعة		٥٠



ملحق (٣)

استمارة استطلاع رأى الخبراء لل صعوبات العزفيه والتمارين المقترحة

قامت الباحثة بعمل استمارة لاستطلاع آراء الخبراء لل صعوبات العزفيه والتمارين المقترحة لعينه البحث

الرجاء أبداء الراي لما ترونه مناسباً

إعداد

أ.م.د/ منى عبد الرحيم عادلى

أستاذ البيانو المساعد

كلية التربية النوعية

م ٢٠٢١

استمارة استطلاع رأي الخبراء لل صعوبات العزفيه والتمارين المقترحة

م	الصعوبات العزفية	التمارين المقترحة	رأي المحكم	
			موافق	غير موافق
١	مهارة أداء دوران الاصابع			
٢	مهارة أداء حلية ابوجاتورا			
٣	مهارة أداء حلية التريل Trill			
٤	مهارة أداء التألف الثلاثي			
٥	مهارة أداء الاوكتافات الهارمونية			
٦	عزف نغمة الاوكتاف الميلودي			
٧	مهارة أداء التألف الرباعي			
٨	أداء حلية "جروبيتو" Gruppetto			
٩	أداء حلية الموردينت " Mordente			
١٠	أداء حلية الاريجيو			

ملخص البحث

المقدمة:

تعتبر المؤلفات ذات الطابع التعليمي للمبتدئين وما تحويه من أهداف تعليمية ومهارات وتقنيات عزفية من أهم الاسس والركائز التي تؤهل الطالب للأداء الجيد على آلة البيانو، لذا يجب توافر مواصفات خاصة لتلك المؤلفات لتحقيق الجودة في الاداء منها "جاذبية الالحن، سهولة الايقاعات ، الاشتغال على التقنيات العزفية والمهارات التكنيكية المتدرجة من السهل الى الصعب " وذلك لتأهيل الطالب الى أداء مؤلفات ذات مستوى متقدم .

مشكله البحث :

تتلخص مشكله البحث في تحقيق معايير الجودة لطالب الكليات النوعية من خلال حصوله على عدة تقنيات عزفية فمن خلال اطلاع الباحثة لمؤلفات للعديد من المؤلفين التي تشتمل مؤلفاتهم على الكثير من الاهداف التعليمية التي قد تساعد على تحسين المهارات العزفيه على أله البيانو وجدت أن مصنف رقم ٣٨ ليوهان فيلهلم هيسلر من الممكن أن يساهم في رفع مستوى الاداء من خلال التقنيات العزفية لتحقيق معايير الجودة .

أهداف البحث :

- التعرف على أسلوب يوهان فيلهلم هيسلر في المؤلفات التعليمية.
- تحديد الاهداف التعليمية والصعوبات العزفيه واقتراح التمارين والإرشادات العزفية .

أهميه البحث :

- إثراء المناهج الدراسية بأعمال يوهان فيلهلم هيسلر خاصة كتاب Fifty pieces for beginners لتشجيع الدارسين والباحثين للإقبال على عزف تلك المؤلفات .
- الوصول إلى الأداء الجيد لمؤلفات يوهان فيلهلم هيسلر وتوضيح أهم العناصر التكنيكية والتعبيرية وما تمتاز بها من تقنيات عزفيه.

تساؤلات البحث :

- ما أسلوب يوهان فيلهلم هيسلر في المؤلفات التعليمية ؟
 - ما هي الاهداف التعليمية التي يحتوى عليها كتاب Fifty pieces for beginners؟
- منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

Research Summary

Developing music playing techniques to achieve the quality of equalities piano student through some of john Hassler's works

Introduction:

The compositions of an educational nature for beginners and what they contain of educational objectives, skills and playing techniques are among the most important foundations and pillars that qualify the student to perform well on the piano Therefore, special specifications must be provided for these compositions to achieve quality performance, including "the attractiveness of melodies, ease of rhythms" Inclusion of musical techniques and technical skills graded from easy to difficult, in order to qualify the student to perform compositions of an advanced level

Research problem :

The research problem is summarized in achieving the quality standards for the student of quality faculties by obtaining several playing techniques Through the researcher's review of the books of many authors whose books include many educational goals that may help improve the playing skills on the piano instrument, she found that workbook No. 38 by Johann Wilhelm Hessler can contribute to raising the level of performance through playing techniques to achieve quality standards.

research aims:

- Identifying the style of Johann Wilhelm Hessler in educational literature.
- Determining the educational goals and playing difficulties and suggesting playing exercises and instructions.

research importance:

- Enriching the curricula with the works of Johann Wilhelm Heisler, especially the book "Fifty pieces for beginners", to encourage scholars and researchers to play these compositions.
- Accessing the good performance of Johann Wilhelm Hessler's compositions and clarifying the most important technical and expressive elements and their playing techniques.

Search questions:

- What is Johann Wilhelm Hessler's style of teaching literature?
- What are the educational objectives contained in the Fifty Pieces for Beginners book?

Research Methodology:

- This research follows the descriptive method (content analysis).